

CURSO: Historia de la Opera

Agremiación Médica Platense

Año: 2021 –

Modalidad Virtual

Dra. PACE, Mariana Patricia

Cel. (0221) 15 572-6847

Mail: marianapatriciapace@gmail.com

DIA Y HORA: Lunes de 18. 00 a 19.30 hs.

Propósito del curso:

- **Para el curso de “Historia de la Opera” , ciclo de 2021- modalidad virtual - se propone: Brindar y ofrecer un acercamiento a las grandes óperas y argumentos de las mismas, como también su entorno histórico y biografías de sus compositores y protagonistas (Una introducción al mágico mundo del Teatro).**

Modalidad y Contenidos:

- **La modalidad del curso es virtual, plataforma Google Meet, la clase con una introducción teórica por parte del docente, con visionado de cuadros, fotografías y/o fragmentos de óperas para ejemplificar e ilustrar, y posteriormente (de una clase a otra) la interacción de los alumnos con los lazos virtuales que se le darán al cursante . Para ello se utilizarán, diferentes elementos de acuerdo a las necesidades que se manifiesten. Ejemplos:**
 - a. Presentación de los temas.**
 - b. Explicación y desarrollo de tema por parte del profesor**
 - c. Lecturas de textos. Comentarios grupales.**
 - d. Material audiovisual , operas, documentales, etc**
 - e. Recortes periodísticos.**
 - f. Fotografías de escena, escenografías, figurines de vestuario, etc.**
 - g. Bibliografía recomendada.**
 - h. Etc.**

Objetivos grupales e individuales:

- **Llevar adelante y desarrollar el temario del programa propuesto para el curso en tiempo y forma.**
 - **Establecer un ritmo de estudio de la ópera de forma amena, participativa y dinámica.**
 - **Lograr un lugar ameno de trabajo y propicio para el aprendizaje.**
 - **Demostrar una actitud abierta hacia el proceso de aprendizaje.**
 - **Aportar ideas. Compartir conocimientos.**
-
- Las Óperas italianas, francesas y alemanas que se analizarán y se tratarán algunas en su totalidad y/o en fragmentos.
 - Se diferenciará entre períodos musicales como géneros (ópera cómica, buffa, dramática, de cámara, etc, etc.)
 - Se sugieren documentales sobre algunos de los compositores más renombrados de la música, al igual que con los pioneros de la ópera y musicales en general.
 - Las obras que se tratan serán (solo a título enunciativo y no taxativo) de compositores tales como: Monteverdi, Mozart, Verdi, Puccini, Mascagni, Donizetti, Leoncavallo, Cilea, Bizet, Wagner, etc, etc.

Bibliografía recomendada o sugerida: (total y parcial o específica para los diferentes temas)

- Alan Riding y Leslie Dunton-Downer, *Opera*. Ed. El Ateneo.
- B. De Rothschild, *La danse artistique aux USA; tendances modernes*. Ed. Elzévir. Paris.
- Caballero Bonald. *El Baile Andaluz*. Ed. Noguer
- Cirlot, Juan Eduardo. *Diccionario de Símbolos*. Ed. Labor.
- Clement Cripand y Edward Torpe, *The Colorful World o Ballet*, Ed. Hennerwood Limited.
- Cooper, J.C. *Diccionario de Símbolos*. Ed. GG/ México.
- Dante Alighieri, *La Divina Comedia*.
- De Martino, P. *Historia Universal del Arte*. Ed. Mars-Ivars. T. I-IV.
- E.E. Cosentino, *Nueva Forma de la Escuela Clásica del Ballet*. Ed. Internacional de las Artes.
- **Enciclopedia del Arte Coreográfico, *El Ballet***. Ed. SIAE Roma y ADGP París. T.I T.II
- **Enciclopedia del Arte Lírico, *Opera***. Ed. SIAE Roma y ADGP París.
- Enrique Palavecino, *La Máscara y la Cultura*. Ed. Buenos Aires.
- Fondevilla, E.R. y Muñiz, E. G. *Historia Universal del Arte*. Ed. Sarpe. Madrid. XII Tomos.
- Friedrich Regner, *El Nuevo libro del Ballet*. Ed. Universitaria de Buenos Aires

- Jacques Ruppert, *Le Costume*; Louis XIV/ Louis XV. Ed. Librairie D'Art Ducher. Paris.
- Jochen Schmidt, *Isadora Duncan*. Ediciones Circe, Mujeres Rebeldes.
- John Lowis Digaetani, *Invitación a la ópera*. Ed. Javier Vergara.
- Leticia Grondona y Norberto Díaz, *Expresión corporal; su enfoque didáctico*. Ed. Del Nuevo Extremo.
- Leticia Grondona y Norberto Díaz, *Los Talleres de Expresión corporal*. Ed. Del Nuevo Extremo.
- Lezama, Homero. *Diccionario de Mitología*. Ed. Claridad.
- Magni Duffoco, *Historia de la Música*. Editrice Liberaia. T. I T. II.
- Marcelle Bougat, *Técnica de la Danza*. Ed. Universitaria de Buenos Aires
- Mary Wigman, *El Lenguaje de la Danza*. Ediciones del Agua Azul.
- Maurice Lever, *Isadora*. Ed. Circe.
- Paul Love, *Terminología de la Danza*. Ed. Universitaria de Buenos Aires
- Paulina Ossona, *Danza Moderna; la conquista Técnica*. Ed. Hachette
- Rose Marie y Rainer Hagen, *Los Tesoros de las Obras de Arte*. Ed. Taschen.
- Rubio Egusquiza, M. *Diccionario de la Mitología clásica*.
- William Shakespeare, *Obras completas*. Ed. EMECE.

Otros títulos complementarios:

- López Anaya, J.,(2007) *El extravío de los límites*, Buenos Aires, Emece
- Michaud, Y., (2009) *El arte en estado Gaseoso*, Fondo de Cultura Económica
- Trias, Eugenio (1991), *Lógica del Límite*
- Valverde, J.M., (1988) *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona.
- Enrique Palavecino, (1984) *La Máscara y la Cultura*. Ed. Buenos Aires.
- Fondevilla, E.R. y Muñiz, E. G. *Historia Universal del Arte*. Ed. Sarpe. Madrid. XII Tomos.
- Fondevilla, E.R. y Muñiz, E. G. *Historia Universal del Arte*. Ed. Sarpe. Madrid. XII Tomos.
- G. Vasari, *Le Vite*, Editrice Italiana di cultura.
- Giella, Miguel Ángel y Roster, Peter, (1992), *De la Colonia a la Postmodernidad: Teoría Teatral y crítica sobre el Teatro Latinoamericano. IITCTL*
- Rose Marie- Rainer Hagen, *Los Tesoros de las Obras de Arte*. Ed. Taschen.
- Rubio Egusquiza, M. *Diccionario de la Mitología clásica*.
- Shakespeare, William, *Obras completas*. Ed. EMECE.
- Squirru, R., (1983) *Arte Argentino hoy*, Buenos Aires, Gaglianone
- Trias, Eugenio (1991), *Lógica del Límite*
- Valverde, J.M., (1988) *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona.

Demás datos y lazos de la WEB se irán sumando a lo largo del desarrollo del curso

Dra. Mariana P. Pace -----